

Technische Bühnenanweisung

Still on a Mission

(Stand: 22. Oktober 2007. Alle vorherigen Bühnenanweisungen sind hiermit ungültig. **Anzahl der Seiten: 4**)

Sehr geehrte Damen und Herren,

um eine erfolgreiche Durchführung Ihrer Veranstaltung mit „Still on a Mission“ zu gewährleisten, halten Sie hiermit die komplette Technische Bühnenanweisung in Händen. Diese soll Ihnen als Hilfe dienen und alle Auskünfte über die technischen Erfordernisse der Band geben. Falls Sie noch Fragen haben, wenden Sie sich bitte an:

Hubert Barth +49 2203 982191 und +49 177 5982191 Mail: hubert.barth@netcologne.de

Diese Bühnenanweisung enthält allgemeine Anforderungen zur Front- und Monitoranlage, einen Mikrofon- und Steckplan und einen Bühnenaufbauplan.

Die Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrags. Falls es einmal nicht möglich sein sollte die Anforderungen zu erfüllen setzen sie sich bitte frühzeitig mit uns in Verbindung, wir werden dann versuchen einen sinnvollen Kompromiss zu finden oder etwas mitzubringen. Eine Streichung ohne vorherige Rücksprache wird von uns als Vertragsverstoß betrachtet.

Wir bringen einen eigenen Techniker mit (bei großen VA mit entsprechendem Budget ggf. zwei Techniker). Der Bandtechniker hilft beim Auf- und Abbau der bandeigenen Technik und mischt bzw. assistiert während des Auftritts von Still on a Mission (in der Regel Monitor). Mitbenutzung von Bandedquipment durch andere Acts ist nur nach frühzeitiger Absprache möglich, ggf. gegen Vergütung.

Frontanlage

Die Schallverteilung muß entsprechend der Zuhörerfläche gleichmäßig sein. Das Mischpult muß über mindestens 26 Mikrofoneingänge und 4 Lineeingänge verfügen.

Monitoranlage

Das Monitormischpult muß 26 Mikrofoneingänge und 8 Ausgangssummen regeln können. Für die Summen 1 - 6 müssen Filter eingeschliffen zur Verfügung stehen (Terzband- oder Vollparam. EQ), zuzüglich der entsprechenden Endstufen. Die Aufstellung der einzelnen Monitore ist im Bühnenplan deutlich zu sehen. Falls platztechnisch möglich, den Monitorplatz bitte SR (Keyboardseite) aufstellen. Die Summen 7+8 werden beim IEM Sender benötigt (1 = Masse, 2 = plus, 3 = minus).

Folgende Monitorbestückung ist erforderlich:

Summe 1: Fußmonitor Center	min. 12"+1"
Summe 2: Fußmonitor Center	min. 12"+1"
Summe 3: Fußmonitor Keyboard	min. 12"+1"
Summe 4: Fußmonitor Gitarre	min. 12"+1"
Summe 5: Fußmonitor Nermin (Chor)	min. 12"+1"
Summe 6: Drumfill	min. 15"+2" oder potentes Wedge
Summe 7+8: InEar Bläser (stereo)	XLR-male
Abhöre Monitorplatz	min. 12"+1"

Lichtanlage

Da die örtlichen Gegebenheiten so unterschiedlich sind haben wir auf einen Lichtplan verzichtet, hier nur ein paar Tips:

Sinnvoll ist der Einsatz von 2 Stufenlinsen zum Aufhellen der Bühnenvorderkante. Nebelmaschine bitte **nicht** bei den Bläsern aufstellen. Floorspots stören oft, da wir während der Show viel hin- und herlaufen.

Technische Bühnenanweisung

Still on a Mission

Steckplan

Kanal	Instrument	Mikro	Insert	Bemerkungen
1	Kick	Audix D6		Kleines Galgenstativ
2	Snare 1	Audix D1		Klemme (D-Vice)
3	Snare 2 (opt.)	(M 201)		Kleines Galgenstativ
4	HiHat	Neumann KM 84		Kleines Galgenstativ
5	Floor Tom	Audix D4	Gate	Klemme (D-Vice)
6	Rack Tom	AudiX D2	Gate	Klemme (D-Vice)
7	Rack Tom	Audix D2	Gate	Klemme (D-Vice)
8	Overhead L	Beyer MC 713		Galgenstativ
9	Overhead R	Beyer MC 713		Galgenstativ
10	Bass	DI	Comp.	
11	Git. 1	Sennh. e609		Kein Stativ, wird gehängt
12	Git. 2 (opt.)	Sennh. e609		Kein Stativ, wird gehängt
13	Key L	DI		
14	Key R	DI		
15	Bar./Alt Sax	Sender		Stativ für IEM Antenne
16	Tenor Sax	Sender		(Bei Subs: RE 20)
17	Trompete	RE 20		(Bei Subs: OM 7 vom Chor)
18	Voc. Keyboard	Audix OM 7		Galgenstativ
19	Voc. Barisax	Audix OM 7		Galgenstativ
20	Voc. Tenorsax	Audix OM 7		Galgenstativ
21	Elwood	Sender	Comp.	Rundsockelstativ o. Galgen
22	Jake	Sender	Comp.	Rundsockelstativ o. Galgen
23	Nermin	Sender	Comp.	Galgenstativ + Comp. im Monitorweg
24	Spare	NN	Comp.	Für evtl. Gast
25	CD	DI		
26	CD	DI		
27	FX-Return 1 L			
28	FX-Return 1 R			
29	FX-Return 2 L			
30	FX-Return 2 R			
31				
32				

2 weitere Kompressoren in Subgruppe 3/4. Einer der Kompressoren wird am Monitorplatz benötigt, der Rest am FOH Platz.

Die Kanäle 15, 16, 21, 22, und 23 befinden sich am Monitorplatz (Empfänger). Für die Empfänger der Sendeanlage wird ein Stromanschluß 230V / 16A benötigt.

Von „Still on a Mission“ wird folgendes mitgeführt: Mikrofone, Sendeanlagen, IEM.

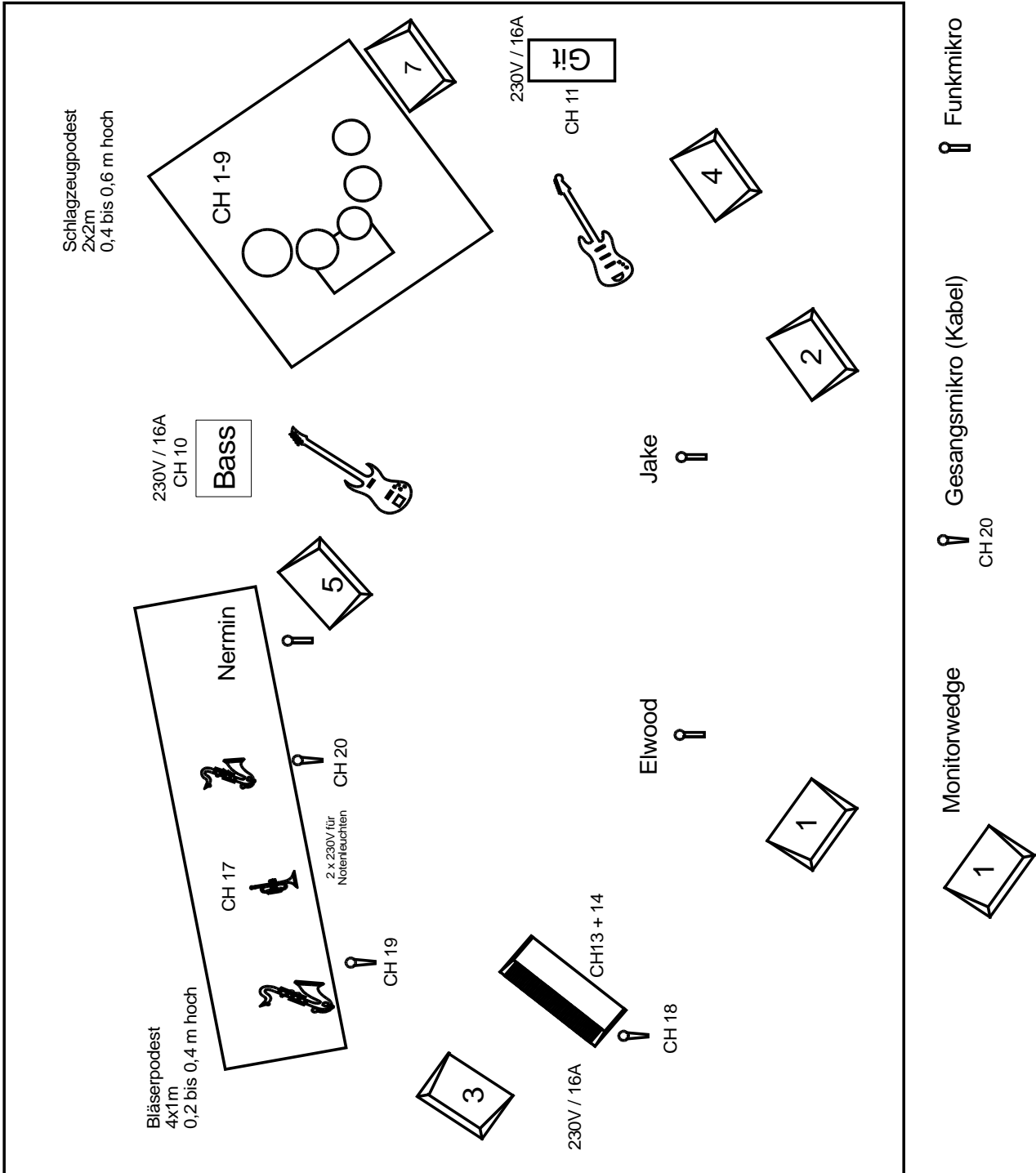
Zu der angeforderten Anlage sind zusätzlich zu stellen:

Mikrofonstative, Mikrofonkabel, 2x Effektgerät (Hall), 8x Kompressor, davon 1x am Monitorplatz, 4x Noisegate, 1x CD-Spieler am Monitorplatz (CH 25 + 26) für das Intro.

Technische Bühnenanweisung

Still on a Mission

Bühnenplan



Technische Bühnenanweisung

Still on a Mission

Durch die mitgeführten Sendeanlagen sind folgende Sendefrequenzen belegt:

Subkanal - gruppe	Subkanal	62	63
		Frequenz MHz	Frequenz MHz
FG 1	34	798,850	806,850
	35	798,875	806,875
	36	798,900	806,900
	37	798,925	806,925
	38	798,950	806,950
FG 2	56	799,400	807,400
	57	799,425	807,425
	58	799,450	807,450
	59	799,475	807,475
FG 3	101	800,525	808,525
	102	800,550	808,550
	103	800,575	808,575
	104	800,600	808,600
	105	800,625	808,625
	106	800,650	808,650
FG 4	124	801,100	809,100
	125	801,125	809,125
	126	801,150	809,150
	127	801,175	809,175
	128	801,200	809,200
	129	801,225	809,225
FG 5	137	801,425	809,425
	138	801,450	809,450
	139	801,475	809,475
FG 6	157	801,925	809,925
	158	801,950	809,950
	159	801,975	809,975
	160	802,000	810,000
	161	802,025	810,025
	162	802,050	810,050
	163	802,075	810,075
	164	802,100	810,100
	165	802,125	810,125
	166	802,150	810,150
	167	802,175	810,175
	168	802,200	810,200
	169	802,225	810,225
	170	802,250	810,250
	171	802,275	810,275
	172	802,300	810,300
	173	802,325	810,325

Subkanal - gruppe	Subkanal	62	63
		Frequenz MHz	Frequenz MHz
FG 7	181	802,525	810,525
	182	802,550	810,550
	183	802,575	810,575
FG 8	201	803,025	811,025
	202	803,050	811,050
	203	803,075	811,075
	204	803,100	811,100
FG 9	222	803,550	811,550
	223	803,575	811,575
	224	803,600	811,600
	225	803,625	811,625
	226	803,650	811,650
	227	803,675	811,675
	228	806,700	811,700
	229	806,725	811,725
FG 10	271	804,775	812,775
	272	804,800	812,800
	273	804,825	812,825
	274	804,850	812,850
FG 11	282	805,050	813,050
	283	805,075	813,075
	284	805,100	813,100
	285	805,125	813,125
	286	805,150	813,150
	287	805,175	813,175
	288	805,200	813,200
	289	805,225	813,225
	290	805,250	813,250
	291	805,275	813,275
	292	805,300	813,300
FG 12	310	805,750	813,750
	311	805,775	813,775
	312	805,800	813,800

Mikrofone und Taschensender

In Ear Sender

Freie kompatible Frequenzen