

Music Partner  
Klaus Siepmann  
Gerhart-Hauptmann-Str. 29  
47058 Duisburg  
Tel.: 0203-3186955  
weare@stillonamission.de

## Technische Bühnenanweisung

### STILL ON A MISSION ... die revival band

Sehr geehrte Damen und Herren,

um eine erfolgreiche Durchführung Ihrer Veranstaltung mit STILL ON A MISSION zu gewährleisten, halten Sie hiermit die komplette Technische Bühnenanweisung in Händen. Diese soll Ihnen als Hilfe dienen und alle Auskünfte über die technischen Erfordernisse der Band geben. Falls Sie noch Fragen haben, wenden Sie sich bitte an: Klaus Siepmann  
Diese Bühnenanweisung enthält allgemeine Anforderungen zur Front- und Monitoranlage, einen Mikrofon- und Steckplan, einen Bühnenaufbauplan und einen Beleuchtungsplan.

#### Frontanlage

Die Beschallungsanlage muß in der Lage sein, einen Dauerschalldruck von 115 dB/SPL im Frequenzbereich 40 Hz - 18 kHz verzerrungsfrei am Frontplatz zu liefern, die Schallverteilung muß entsprechend der Zuhörerfläche gleichmäßig sein. Das Mischpult muß über mindestens 28 Mikrofoneingänge und 4 Lineeingänge verfügen. Digitalpult bitte ab LS9-32 aufwärts !

#### Monitoranlage

Das Monitormischpult muß 28 Mikrofoneingänge und 10 Ausgangssummen regeln können. Für die Summen 1 - 8 müssen graphische Filter eingeschliffen zur Verfügung stehen, zuzüglich der entsprechenden Endstufen. Die Aufstellung der einzelnen Monitore ist im Bühnenplan deutlich zu sehen. Falls platztechnisch möglich, den Monitorplatz bitte SR (Keyboardseite) aufstellen.

Folgende Monitorbestückung ist erforderlich:

Summe 1: Fußmonitor Center	min. 15"+1"
Summe 2: Fußmonitor Center	min. 15"+1"
Summe 3: Fußmonitor Keyboard	min. 12"+1"
Summe 4: Fußmonitor Gitarre	min. 12"+1"
Summe 5: 2 X Fußmonitore - Bläser	min. 12"+1"
Summe 6: Drumfill	min. 15"+1"

STILL ON A MISSION führt keine eigenen Mikrofone mit !

Es werden für die 2 Sänger 2 hochwertige Funkmikrofone benötigt (mind. SM 58).

Die Bläser arbeiten z.T. mit eigenen Mikrofonen. Bitte auf jeden Fall 3 RE 20 vorsehen, falls nicht.

Es werden folgende Podeste benötigt: 4 x 1 Meter für die 3 Bläser (von Bühnenvorderkante gesehen: links hinten . Höhe mind. 20 Zentimeter) und 2 x 2 Meter für die Drums (Höhe mind. 40 Zentimeter)

Kanal	Instrument	Mikro	Stativ	Insert
1	Kick	RE 20	Kl. Galgen	
2	Snare	SM 57	Kl. Galgen	
4	HiHat	KM 184	Kl. Galgen	
5	Floor Tom	SM 98	Galgen	Gate
6	Rack Tom	SM 98	Galgen	Gate
7	Rack Tom	SM 98	Galgen	Gate
8	Overhead L	KM 184	Gr. Galgen	
9	Overhead R	KM 184	Gr. Galgen	
10	Bass	DI		Compr.
11	Git. 1	B 56/Sennheiser 609	Kl. Galgen	
12	Key L	DI		
13	Key R	DI		
14	Bar./Alt Sax	Sender/RE 20	Gr. Galgen	
15	Tenor Sax	Sender/RE 20	Gr. Galgen	
16	Trompete	Sender/RE 20	Gr. Galgen	
17	Voc. Tenor S.	B 58	Gr. Galgen	
18	Voc. Keyboard	B 58	Gr. Galgen	
19	Elwood	Sender – Shure SM 58	Gr. Tellerstativ	Compr.
20	Jake	Sender – Shure SM 58	Gr. Tellerstativ	Compr.
21	Spare			
22	Spare			Compr.
23	Spare			Compr.
24	CD	DI		
25	CD	DI		
26	FX-Return 1 L			
27	FX-Return 1 R			
28	FX-Return 2 L			
29	FX-Return 2 R			

2 weitere Compressoren in Subgruppe 3 und 4

